



Bühnenanweisung 11/2011

Sehr geehrte Veranstalter!

Diese Bühnenanweisung soll dazu dienen, alle Beteiligten über sämtliche Anforderungen der Produktion zu informieren und eine für alle erfolgreiche Veranstaltung zu garantieren. Für alle Schäden und Folgeschäden, die aus der Nichterfüllung einzelner Punkte dieser Bühnenanweisung entstehen, haftet der örtliche Veranstalter. **Bitte bearbeiten Sie die Bühnenanweisung sorgfältig und übermitteln Sie uns die relevanten Informationen frühzeitig!** Sollten Sie Rückfragen haben, können Sie diese gerne an uns richten. Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Engagementvertrags bzw. unseres Angebotes.

1. Adresse/ Zufahrt

Teilen Sie uns die genaue Adresse der Location (navitauglich) und unseren Ansprechpartner (mit Mobil Nr.) mit. Bitte eMail an: info@jammincool.de

2. Bühne (nach VSTVO)

mind. 8 x 6m, Höhe entsprechend der örtlichen Gegebenheiten, Openairbühnen müssen überdacht sein.

3. Technik (nach gesetzl. Bestimmungen)

Bitte beachten Sie den beiliegenden Bühnenaufbauplan und den Mischpultbelegungsplan im Anhang. Gerne nutzen wir Technik von einem Dienstleister vor Ort. Im Bedarfsfall unterbreiten wir Ihnen gerne ein Angebot für Bühnen, Ton- und Lichttechnik.

4. Aufbau & Soundcheck

Jammin´Cool benötigen für den Aufbau & Soundcheck nur mit den notwendigen Künstlern 60min. . In dieser Zeit sollte es den Künstlern in jedem Fall ermöglicht werden, die Lautstärke des folgenden Auftritts und die gesamten akustischen Bedingungen auf der Bühne angemessen zu testen. Bitte sorgen Sie dafür, dass alle daran beteiligten Personen hierfür zur Verfügung stehen.

5. Garderoben

Wir benötigen 2 Garderoben (1x für Sängerin, 1x für Band) **Wichtig!!!**
(Toiletten oder Lagerräume stellen dabei keine Alternative dar). In diesem Raum sollte es in jedem Fall ausreichend Tische, Stühle, einen Spiegel und fließendes Wasser geben.
Bitte ausreichend alkoholfreie Getränke, Kaffee und belegte Brötchen & Obst bereitstellen (bei Ankunft der Künstler/Techniker).

6. Ladewege / Parkplätze

Entlade- und Parkmöglichkeiten für 4 Fahrzeuge sollten vor Ort sein.

7. Künstlercatering

Bitte stellen Sie uns eine der Veranstaltung angemessene Verpflegung nach Soundcheckende und vor Showbeginn zur Verfügung. Hierfür setzen wir ein Zeitfenster von mind. 45min an. Beachten Sie bitte auch, dass unsere Künstler auch etwas Gesundes und Vegetarisches zur Auswahl haben.

Auf der Bühne benötigen wir pro Musiker 1,5 Liter Stilles Mineralwasser.

Gegen eine Aufwandentschädigung von 25,- Euro pro Musiker/Techniker verpflegen wir uns auf eigene Rechnung oder legen Ihnen den tatsächlichen Bewirtungsbeleg vor.

8. Abbau

Sofern nichts anders vereinbart ist, baut die Band unmittelbar nach dem letzten Song die Instrumente auf der Bühne ab.

Achten Sie bitte darauf, dass verantwortliches Personal für den reibungslosen Transportweg von der Bühne zu den Fahrzeugen zur Verfügung steht

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und gelungene Veranstaltung.
Für Rückfragen stehen wir jederzeit gerne zur Verfügung.

Jammin Cool – Bandleader: Heiko Schulz mobil: 0049-172-6118115

Mischpultbelegungsplan Jammin´Cool **8er - Besetzung**

channel	Instrument	Mic./line	Alternative Bevorzugt!	Wichtiges Inserts
01	Kick	RE 20 / beta 52	Audix D-Serie	
02	Snare	SM 57	Audix D-Serie	
03	HH	Condenser	Audix D-Serie	
04	Tom 1	SM 57/ Clip	Audix D-Serie	Gate
05	Standtom	SM 57/ Clip	Audix D-Serie	Gate
06	Snare 2	SM 57/ Clip	Audix D-Serie	
07	Overhead (L)	Cond.	Neumann	
08	Overhead (R)	Cond.	Neumann	
09	Bass	XLR		
10	Guitar	SM 57		
11	E-Piano (L)	D.I.		
12	E-Piano (R)	D.I.		
13	Keyboards (L)	D.I.		
14	Keyboards (R)	D.I.		
15	Trumpet	XLR		Compressor
16	Sax	XLR		Compressor
17	Voc. 1 (Sax)	SM 58		Compressor
18	Voc. 2 (Guitar)	SM 58		Compressor
19	Voc. 3 (Lead Voc male)	UHF (Shure o. Sennheiser)	SKM 2000 965 Kapsel	Compressor
20	Voc. 4 (Lead Voc female)	UHF (Shure o. Sennheiser)	SKM 2000 965 Kapsel	Compressor
21	Voc. 5 (Keyb.)	SM 58		Compressor
22	Voc. 6 (Bass)	SM 58		Compressor
23	Reverb 1			
24	Reverb 1			
25	Reverb 2			
26	Reverb 2			
27	Reverb 3			
28	Reverb 3			
29	Delay			
30	CD - L			
31	CD -R			
32	Talkback			

mind. 6-Wege Monitormix (8 Monitore mit 15“ , 2“)
 Bühnengröße (8x6m)

Equipmentanforderungen:

	Menge	Produkt	Alternative
P.A	08	d&b Q1 Line Array Cabinet	
	02	d&b QSub Line Array Cabinet	
	04	PA PH-Sub Q10 Line Array Cabinet	
	04	d&b d12 Endstufe	
In Fill	02	PH A1 Top	
F.O.H.	01	DIGICO SD8	
		Stage Rack DIGICO SD8 56/24 Multicore DIGICO SD8 digital	
	01	CD - Player	
Monitore	07	PA Ph 12-2	d&b oder Nexo
	01	PH A1 Sub	
	01	PH A1 Top	
	03	d&b D6 Endstufe	
Mics	div	RE 20 / beta 58, Neumann	Bitte genaue Typen erfragen
	div	Condenser , Haun, Sennheiser	Bitte genaue Typen erfragen
			in-ear Mon. für Drummer!
Zub.	div	Alle Kabel und Zugehörteile, Ständer etc.	

Monitormix: (bei großen Bühnen notwendig)

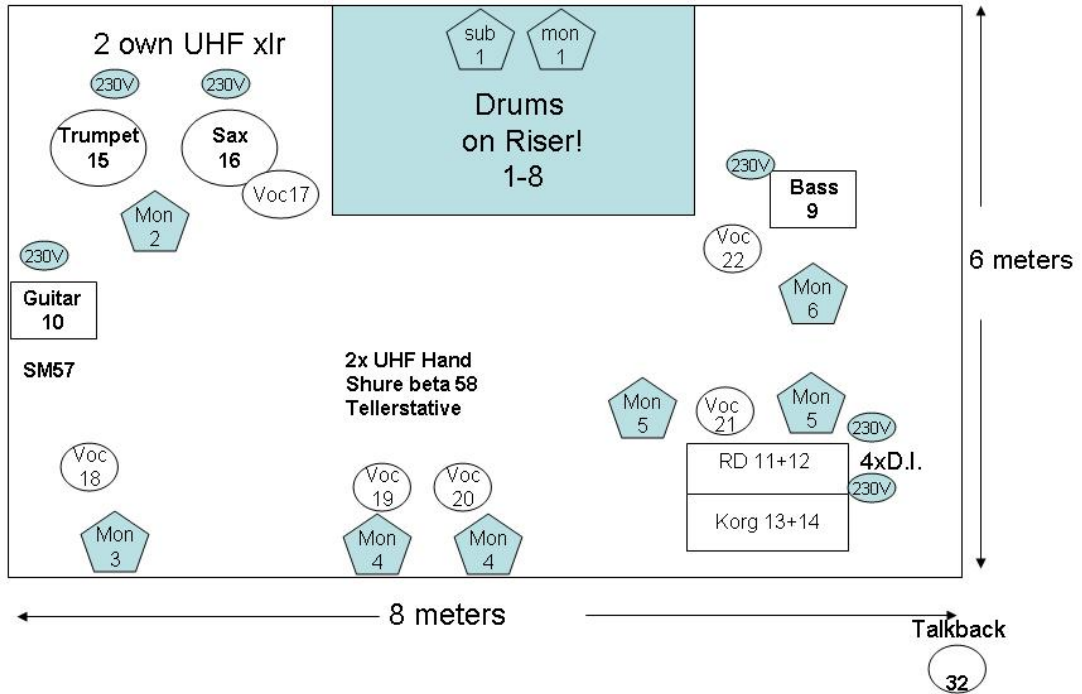
Lichttechnik:

	Menge	Produkt	Alternative
Light - Mixer	01	24 ch. Mixer/ Scancommander	
	06	1 KW - Front	Minimum
	06	6 er Par 64	
	08	Mac´s	
	01	Nebelmaschine	

8 musicians



Heiko Schulz
+49 172 6 118 115



6 musicians



Heiko Schulz
+49 172 6 118 115

